

IL CRISTO SIGNORE È RISORTO

Solenne (♩ = 72-80)

mf

1. Il Cri - sto Si - gno - re è ri - sor - to, la no - stra spe -

ran - za è com - piu - ta: tra - vol - ta per sem - pre la

mor - te, tri - on - fa in e - ter - no la vi - ta.

(♩ = 80-88) *più mosso*

RIT. Que - sto è il gior - no che ha fat - to il Si - gno - re, al - le - lu -

f *allarg.* ia! E - sul - tia - mo in - sie - me, al - le - lu - ia!

The musical score is written for a single voice part in G major, 4/4 time. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a common time signature. The tempo is marked 'Solenne' with a quarter note equal to 72-80 beats. The dynamics are 'mf'. The lyrics are: '1. Il Cri - sto Si - gno - re è ri - sor - to, la no - stra spe -'. The second staff continues the lyrics: 'ran - za è com - piu - ta: tra - vol - ta per sem - pre la'. The third staff continues: 'mor - te, tri - on - fa in e - ter - no la vi - ta.' The fourth staff begins with a new tempo marking '(♩ = 80-88) più mosso' and a 'RIT.' (ritardando) instruction. The lyrics are: 'Que - sto è il gior - no che ha fat - to il Si - gno - re, al - le - lu -'. The fifth staff continues with a forte 'f' dynamic and an 'allarg.' (allargando) instruction. The lyrics are: 'ia! E - sul - tia - mo in - sie - me, al - le - lu - ia!'. The score ends with a double bar line.

2. Il Cristo ha redento i fratelli,
al Padre con sé li conduce.
Lo Spirito Amore congiunge
la santa famiglia di Dio.